



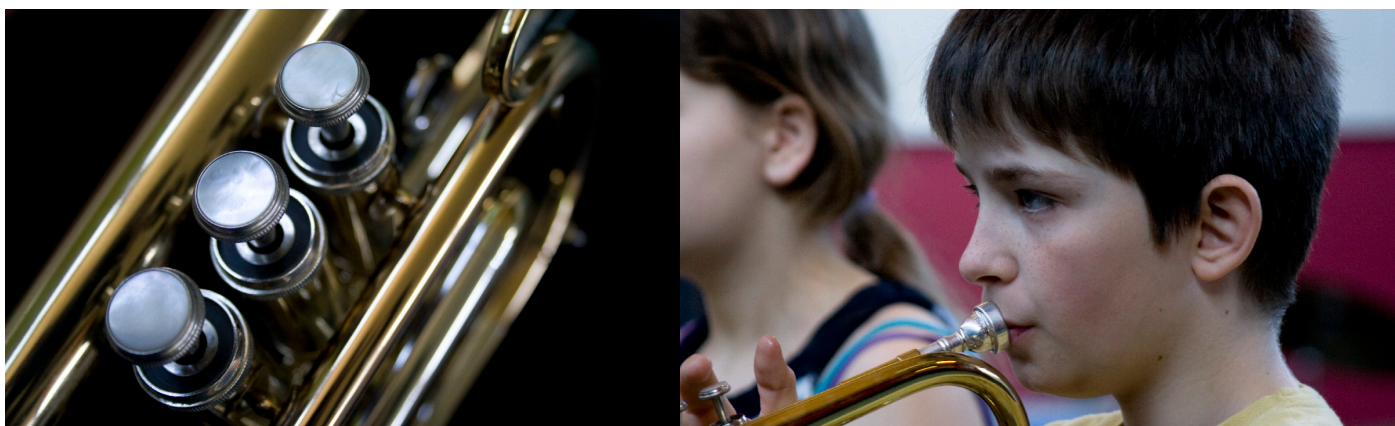
GLADSAXE

VADGÅRD SKOLE BLÆSER IGENNEM

På Vadgård Skole bliver der truttet, trompetet og taget godt imod skolens nye tilbud om at give elever gratis undervisning i messinginstrumenter i samarbejde med Gladsaxe Musik- og Billedskole.

Elever fra 5. og 6. klasse på Vadgård Skole har siden efteråret 2009 spillet sig igennem mindre melodier og lært både nye instrumenter, noder og måde at arbejde sammen på at kende.

Mere messing, tak!



Vadgård Skole giver musikundervisningen et boost med særlig undervisning fra Gladsaxe Musik- og Billedskole i messinginstrumenter.

AF LOUISE VOGDRUP-SCHMIDT (TEKST)
OG SIDSEL VOGDRUP-SCHMIDT (FOTO)

"Hvorer det, man får det derspytud?"

Spørgsmålet kommer fra en elev en eftermiddag i april, og er blot ét af de mange undrende spørgsmål, som musikskolelærerne Steffen Blume og Anne Lind skal svare på i deres undervisning i spil på messinginstrumenter i den såkaldte "Messingklub".

Messingklubben er en klub for elever i 5. og 6. klasse på Vadgård Skole, hvor eleverne har mulighed for frivilligt, gratis og uforpligtende at modtage undervisning i messingblæseinstrumenter som tuba, trækbasun og trompet.

Klubben er en del af et forsøg med at sætte fokus på messingmusikken på Vadgård Skole i et samarbejde med Gladsaxe Musik- og Billedskole ved at undervise 5. og 6. klasse på skolen både i undervisningstiden og på frivil-

lig basis i messinginstrumenter.

"Vi begyndte i efteråret med at undervise klasserne en gang om ugen i messingmusik i musiktimerne. Det var virkelig en investering, hvor børnene fik lov at komme i gang med instrumenterne. Efter jul er vi så fortsat med at undervise de børn, der har lyst fra klasserne til at komme og spille videre," fortæller Steffen Blume, der synes, at det frivillige ved undervisningen giver nogle meget motiverede elever.

"Det er en meget afslappet og fri undervisningsform, hvor der kan opstå ting af sig selv undervejs. For eksempel kan man lade børnene spille solo på skift eller improvisere noget andet, hvis man har lyst. Børnene kommer fuldstændig uden fordomme eller store ideer om, hvad messingmusik skal være, og det giver

en meget rolig og legende undervisning," siger Steffen Blume.

SAMSPIL STYRKER SAMMENHOLDET

Steffen Blume står sammen med Anne Lind for Messingklubben og for undervisningen i skoletiden, men undervisningen hjælpes også med til af to af Vadgårds Skoles musiklærere, som selv spiller messingmusik. Det har kun øget motivationen for at lade klasserne spille derudaf.

"Jeg synes, det er fantastisk spændende at arbejde med, at eleverne får et musikinstrument selv, som de får lov at lære at kende, og at de ender med at lære at spille noget, som kan bruges til noget.

I den normale musikundervisning bliver man tit begrænset til at lære et par få rytmeinstrumenter, men her får eleverne rigtigt kendskab til et instrument og får lov til at spille rigtig musik,”siger Rasmus Bogø, der er klasselærer i en af 5. klasserne og musiklærer i en af 6. klasserne på Vadgård Skole.

Han fortæller videre:

”Når man selv har haft utroligt mange oplevelser med musik som jeg, der har spillet i orkester, været på ture med musik og fået mange venner igennem spilleriet, så synes jeg, at det er ekstra spændende at kunne give den oplevelse videre.”

Rasmus Bogø mener, at samarbejdet om at spille musik i lige så høj grad lærer eleverne om samarbejde og sammenhold, som det lærer dem om g-nøgler og skalaer.

”Det særlige ved vores projekt er, at det tager udgangspunkt i, at eleverne er sammen. Det starter som og bliver ved med at være et fællesskab. Når man spiller musik sammen, træner man også andre sociale kompetencer, og det har børnene godt af. De har også selv givet udtryk for, at de er glade for undervisningen – både at der kommer variation, og at man spiller sammen et stort hold,” siger Rasmus Bogø.

LOKALT BRASSBAND PÅ TEGNEBRÆTTET

Projektet med at lade skoleelever, der ellers ikke har kendskab til messinginstrumenter, spille på dem, har nu kørt siden oktober 2009.

Både fra musikskolens og Vadgård Skoles side er man begejstrede for projektet og vil lade det fortsætte efter sommerferien i en lidt anden udformning.

”Vi vil rigtigt gerne fortsætte, og næste år gør kører vi så forløbet med 2. og 3. klasse. De vil få undervisningen i skoletiden, og så vil vi holde Messingklub for dem efter skole,” siger Anne Lind.

Hun vurderer, at det er en god ide at koncentrere undervisningen i messinginstrumenter på en skole.

”Det her er de første spæde skridt, men det kunne jo være fedt, hvis man kunne gøre messingmusik til



en ny fritidsinteresse her på skolen. Hvis nu messing kunne blive det nye fodbold...,” siger hun med et glimt i øjet.

Der går nok lang tid, før tubaer og trækbasuner afløser læderbolde og pigsko, men drømmen er, at man ved undervisning af flere klasser i flere år får undervist nok elever i messingspil til, at der kan blive dannet et orkester på skolen.

”Jeg synes, det kunne være fedt, hvis der kom et skoleorkester her på skolen, og det tror jeg, at Messingklubben kan være udgangspunkt for. Det kunne være sjovt at have det at bruge til festlige lejligheder og til at optræde med forskellige numre. På længere sigt kunne man kvalificere de enkelte elever mere og mere og virkelig få et orkester med stort potentiale,” siger Rasmus Bogø.



FAKTA OM MESSINGMUSIK PÅ VADGÅRD SKOLE

- projektet med at spille messingmusik på Vadgård Skole begyndte i efteråret 2009
- projektet retter sig nu mod 5.-6. klasse, men vil fremover også fokusere på 2.-3.-klasse
- undervisningen i messingmusikken foregår både som holdundervisning i grundskolen og bliver suppleret med undervisning i en messingklub en dag om ugen
- projektet er et samarbejde mellem Gladsaxe Musik- og Billedskole og Vadgård Skole
- Vadgård Skole er den eneste skole i Gladsaxe Kommune med ekstraordinært fokus på messinginstrumenter
- på sigt er drømmen at etablere et messingorkester på Vadgård Skole

MERE MESSING I

GLADSAXE

Samme ambition har man i Gladsaxe Musik- og Billedskole, der står bag Messingklub-projektet, omend det er en langsigtet drøm. Projektet med messinginstrumenterne er et led i en støtte til en national strategi om at skabe et større grundlag for rekruttering af messing- og strygermusikere til de nationale symfoniorkestre. På søsterskolen Mørkhøj Skole fokuserer Gladsaxe Musik- og Billedskole på strygerinstrumenter, mens det altså er messing, der gælder på Vadgård Skole.

"Jeg tror på, at det giver en god effekt, at man sætter massivt ind med én instrumentgruppe på en skole – især når man også har

særligt kvalificerede lærere til det. Min drøm er, at vi i kommunen kan få en stærk profil på messinginstrumenter, så det bliver kendt som noget særligt," siger Asbjørn Keiding, der er leder af Gladsaxe Musik- og Billedskole.

Han fortæller, at der efter sommerferien vil komme endnu et led i messingundervisningen i de mindste klasser på Vadgård Skole. I musikundervisningen fra børnehaveklasse til 2. klasse vil der fremover kun blive undervist i messinginstrumenter.

"Vi vil køre det på en lidt anderledes måde og prøve at vække børnenes interesse ved at give dem tilbuddet om messingundervisning tidligt i skoletiden," slutter Asbjørn Keiding, der håber

på mange nye små musikere fra Vadgård Skole.



3 SPØRGSMÅL TIL MESSINGELEVERNE



Sophie, 12 år, 5.a

Hvilket instrument spiller du?

"Jeg spiller på tuba."

Hvordan er det at gå i messingklubben?

"Jeg har ikke været til det så mange gange før, fordi jeg også har travlt med at gå til kor. Men jeg synes, at det er rigtig sjovt i dag. Jeg synes, at det er sjovt, at man kan få alle mulige lyde ud af tubaen. Den er også ret flot, synes jeg. Tuba er et nemt instrument at spille på, fordi mundstykket er lidt større end på andre instrumenter. Det er svært at spille, også når vi ikke er så mange, men så kan lærerne hjælpe. De er søde og flinke og gode til at forklare, hvis man ikke lige kan forstå noderne."

Hvad er den bedste eller sjoveste oplevelse, du har haft i messingklubben?

"Når man spiller sammen en hel klasse, så lyder det ret flot. Jeg kan godt lide, at der er alle mulige forskellige instrumenter, og at vores lærere spiller med. Hvis jeg havde tid, ville jeg gerne være med i et rigtigt orkester engang."

Martin, 11 år, 5.a

Hvilket instrument spiller du?

"Jeg spiller trompet og cornet."

Hvordan er det at gå i messingklubben?

"Jeg kan bare godt lide det, og det er sjovt at spille. Jeg går ikke i musikskolen ellers, men min mor har lært mig at spille blokfløjte. Jeg kommer i klubben næsten hver gang, og når der er mulighed for det, kan jeg godt lide at spille solo. Det lyder godt, hvis man kan lave en lille melodi selv."

Hvad er den bedste eller sjoveste oplevelse du har haft i messingklubben?

"Engang var en fra min klasse, der hedder Sune, med i messingklubben. Den dag skulle vi spille en blues, og så råbte han: "hvorfor har I taget min bluse?" Så blev melodien til Sunes blues."



Annemette, 11 år, 5.a

Hvilket instrument spiller du?

"Jeg spiller tuba, fordi det er den, jeg er bedst til at spille på."

Hvordan er det at gå i messingklubben?

"Det er rigtig sjovt, fordi man kan komme og spille. Jeg kommer hver anden gang, fordi jeg også går til noget andet. Vi spiller forskellige melodier, som lyder sjovt, og så kan jeg godt lide, når man får lov til at spille kanon eller solo. Jeg spiller klaver en gang om ugen oppe på musikskolen, og jeg kan godt lide, at jeg kan lære at spille flere forskellige instrumenter. Nu kan jeg både spille på guitar, trommer, blokfløjte, tuba, trompet og cornet."

Hvad er den bedste eller sjoveste oplevelse, du har haft i messingklubben?

"Det er flere forskellige gange, når vi har spillet kanon. Det lyder rigtig sjovt, selvom det også lyder lidt rodet."