

Samarbejde mellem musikskole/kulturskole og folkeskole september 2010

- 1) Kontakten etableres via en kontaktlærerordning på folkeskolen. Teams af musikskolelærere og folkeskolemusiklærere kan oprettes med det mål at koordinere, forberede, gennemføre og evaluere musikundervisning. Vidensdeling og inspiration mellem skolerne i kommunen, i regionen og på landsplan er både middel og mål.
- 2) Anvendelse af hinandens lærere evt. som kombinationsbeskæftigelse. Herunder kompagnonlærerordning i indskoling.
- 3) Deling af lokaler og instrumentarium. Fælles indkøb og vedligeholdelse af udstyr.
- 4) Fælles skemalægning – musikskolens undervisning kan integreres i folkeskolens skema.
- 5) Profilskoler (Sankt Annæ Skolen, København – Nørrelandsskolen, Holstebro)
www.musikklasser.dk
- 6) Praktiske aktiviteter:
 - a. "Rytmik" i de yngste klasser
 - b. Musikkarruseller
 - c. Instrumentalundervisning
 - d. Børnekor
 - e. Sammenspil
 - f. "Verdi" Verdensmusikere i skolen.
 - g. Musicals
 - h. Børneoperaer
 - i. Dans, ballet
 - j. Drama
 - k. Billedkunst
 - l. Koncerter af børn for børn/voksne
 - m. Spil dansk dag
 - n. Sangens dag
 - o. Skolekoncerter af udøvende musikere for børn
 - p. Work shops af udefrakommende kunstnere med børn
 - q. Festivals
 - r. Ekskursioner
- 7) Pædagogisk og didaktisk debat og videreuddannelse. Det er væsentligt, at samarbejdet ikke blot bliver centreret om de mange muligheder for praktisk udøvelse, men også inkluderer tænkningen omkring musikken.
 - a. Pædagogiske dage for musikskolelærere og folkeskolemusiklærere
 - b. Foredrag, temaarrangementer
 - c. Videreuddannelseskurser
- 8) Faglig videreuddannelse for musikskolelærere/folkeskolemusiklærere. Man kan som undervisere bruge egne lærere med specielle faglige færdigheder eller udefrakommende instruktører.
 - a. Instrumental dygtiggørelse
 - b. Direktion, ensembleledelse
 - c. Music Mind Games
 - d. Hørelære
 - e. Teori
 - f. Satslære
 - g. Musikhistorie
 - h. Musik og EDB

- i. Dans
- j. Drama
- k. Billedkunst

Det overordnede mål med samarbejdet mellem musikskoler og folkeskoler er at udvikle, opkvalificere og styrke musikområdet i det hele taget. Alle bliver vindere: børn, musiklærere, skoler, forældre, beslutningstagere etc. Musikken er en vigtig drivkraft og sammenhængskraft i det moderne samfund, med til at skabe oplevelser, give ny erkendelse og tilføre det enkelte individ livskvalitet.

30.9. 2010 Britta Tvestmann, Lis Theilgaard, Per Odgaard.