

**Samarbejde
mellem
folkeskole
og
musikskole**

kan være...

Uddannelsesstyrelsens temahæfteserie nr. 32 – 1999



Jamen, hvorfor nu det?

- Hvem har dog fundet på sådan noget?
- Er det den tilbagevendende snak om den musikalske fødekæde?
- Er det , fordi der et eller andet sted står, at det er noget, vi skal?
- Og har vi for resten ikke altid gjort det?



Musikskolen har til formål:

- gennem udvikling af elevernes kreative evner inden for det musikdramatiske udtryk at skabe forudsætninger for livslang, aktiv deltagelse i kultur- og musiklivet som udøvere og lyttere,
- at bibringe den enkelte elev færdigheder instrumentalt, vokalt og i kroppens udtryk som forudsætning for personlig musikalsk udfoldelse, såvel i fællesskab med andre som individuelt, idet der tages hånd om den enkeltes forudsætninger og talent
- gennem beskæftigelse med musik, dans og drama at medvirke til elevernes personlighedsudvikling, samt øge deres forståelse af sig selv som en del af et fællesskab,
- at virke til fremme af det lokale kultur- og musikmiljø.



Bestyrelsens opgaver og ansvar

Bestyrelsen skal i samarbejde med ledelsen sikre samarbejdet mellem folkeskolen og musikskolen, mellem musikskolen og dens øvrige samarbejdspartnere samt mellem hjemmene og musikskolen.



Vejledende retningslinjer for musikskoleundervisning (1991)

Musikskolens ledelse er ansvarlig for etablering og opretholdelse af samarbejde med folkeskolen, f.eks. gennem mødevirksomhed og kontaktlærerordninger.



Formål for faget musik

Formålet med undervisningen i musik er, at eleverne udvikler deres evne til at opleve musik og til at udtrykke sig i og om musik, herunder synge danske sange. Undervisningen skal bibringe dem forudsætninger for livslang og aktiv deltagelse i musiklivet og for at kunne forholde sig til samfundets mangeartede musiktilbud.

Stk. 2.

Gennem aktiv og skabende beskæftigelse med musik skal undervisningen medvirke til elevernes følelsesmæssige og intellektuelle udvikling, udvikling af koncentration og motorik samt øge deres forståelse af sig selv som en del af et fællesskab.

Stk.3.

Undervisningen skal fremme elevernes forståelse af dansk og udenlandsk musiktradition som en del af kulturlivet, dels således som den indgår i det aktuelle samfundsliv, dels i dens historiske perspektiv.



"Det har vi altid gjort."

Statens Musikråd 1995:

2) Musikskolen og folkeskolen

Mange steder er der et samarbejde mellem en eller flere folkeskoler og musikskolen i forbindelse med lokalfællesskab. Undervisningen ligger i de bygninger, hvor børnene normalt færdes, og det kan typisk lægges i forlænges af normal skoletid.

Med hensyn til lærerfællesskab er der stort set tale om envejskommunikation, således at folkeskolelærere har kunnet finde beskæftigelse i musikskolen.

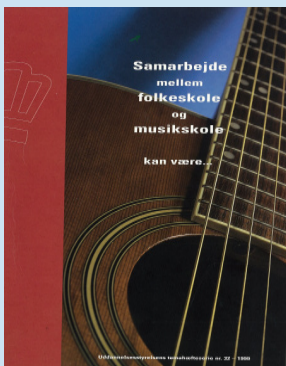


**Samarbejde
mellem
folkeskole
og
musikskole**

kan være...

Uddannelsesstyrelsens temahæfteserie nr. 32 – 1999





- ... at etablere en fast kontakt
- ... at deles om lokaler
- ... at anvende hinandens lærere
- ... at koordinere undervisningen
- ... at skabe fælles fora for debat og udvikling
- ... at samarbejde om efteruddannelse



"Det har vi altid gjort."

Mange – rigtig mange – tiltag og aktiviteter

I kender selv massevis initiativer rundt omkring
fra – ellers kan det googles.

Herning

Horsens

Fjellstervang

Tarm

... ..



Formål – Tarm

- Strygerundervisning er Musikskolens indsatsområde
- Udvikling af strygermiljø
- Rekruttering
- Alle børn møder instrumentpædagog og rytmikpædagog
- Alle børn møder Musikskolen
- Tarm som udviklingsområde



Formål – Horsens

1. Bryde en negativ social arv for elever.
2. Bryde et negativt omdømme for skoler med stærkt belastet klientel.

4 hovedpunkter:

- Deltagelse i musikskoletilbud
- Elevernes øgede selvværd og den afsmittende virkning på andre undervisningssituationer
- Øget kvalitet i musikundervisningen gennem samspillet mellem MS-FS
- Ændring af skolens image i det omliggende samfund



Apropos fødekæden

Udvalgsrapport 2004 vedr.
talentudvikling, talentpleje og styrkelse
af den musikalske fødekæde:

- Ingen folkeskolerepræsentanter i udvalget.
- Epokegørende(?) anbefaling:
 - "at der med fordel kan ske præsentation af sjældne klassiske instrumenter i børnehaver og folkeskoler"



Apropos fødekæden

Er fødekædesnakken egentlig relevant i samarbejdsudviklingen?

- Folkeskolens sløjdundervisning skal ikke målrettes en tømreruddannelse
- Hjemkundskab ikke en kokkeuddannelse
- Billedkunst ikke en fremtid som prof. billedkunstner
- Håndarbejde ikke et job som syerske
- Musik ikke ...



Men hvor kan vi så finde hjælp?

Fx

Fælles Mål 2009 – Musik

Google

Måske må vi tænke selv



Fælles Mål 2009 - Musik

Kommunale spil-sammen-dage

Teater- og dramavirksomhed

Fælles koncerter

Koncerter med musikskolelærere

Gæstelærere – begge veje

Tja, ikke meget nyt!



Fælles Mål 2009 - Musik

Måske nyt:

- Etablering af et kommunalt undervisningsråd med repræsentanter for alle musikundervisende organisationer i kommunen



Vi må tænke selv

Hvem er interesseret i samarbejdet?

- Selvfølgelig både folkeskole og musikskole – ellers giver det ingen mening
- I alle aktiviteterne!
- Men det kræver, at vi lærer hinanden at kende.



Hvad samarbejdet **ikke** er

- Musikskolen skal ikke redde folkeskolen!
- Folkeskolen skal ikke redde musikskolen!
- Et samarbejde skal tage udgangspunkt i begge skolers opgaver og løfte musikundervisningen begge steder.



Kend hinanden

Det er en vigtig side af samarbejdet, at lærerne i begge skoleformer er bevidste om, at undervisningen de to steder har hver deres sigte og derfor ikke i særlig høj grad skal overlappe hinanden, men først og fremmest supplere hinanden.



Kend hinanden

Undervisningsformen på musikskolen er overvejende en "elementmetode".

Undervisningsformen i folkeskolens musikundervisning er overvejende en "helhedsmetode".



Kend hinanden

"Undervisningssynet" i musikskolen er mere "uddannelsesorienteret",

mens det i folkeskolen er langt mere "dannelsesorienteret" (på trods af tidens megen politiske snak om faglighed).



Kend hinanden

Bredde kontra talent.

Hele klasser kontra (meget) små hold.

Helhed kontra element.

"Tvang" kontra "frivillighed".



Opgaven i et samarbejde

Et samarbejde giver muligheden for at nå bedre resultater (med de samme ressourcer) ved at kombinere helheds- og elementmetode.

Vær bevidst om hinandens forskelligheder – og udnyt dem!



Resultater i et samarbejde

Det kan være et plus for musikskolen at blive bedre til at sætte det håndværksmæssige ind i en dannelsesmæssig helhed.

Det kan være et plus for folkeskolen at se mulighederne i det håndværksmæssige aspekt.



Kort og langt sigt

De gennemgribende samarbejdsaktiviteter kræver selvsagt lang tids planlægning.

Samarbejde mellem flere parter tager tid.

Nogle aktiviteter kræver politisk velvilje (læs: økonomi) og mod.



Kort og langt sigt

Så glem endelig ikke alle de mange gode ting, I har gjort hidtil, og som i mange tilfælde kan laves på kort sigt (dvs. inden for et enkelt skoleår).



Yes!

Herligt!

Et gennembrud, der vil noget!

Flot, at det i Fjelstervang lykkedes at
kombinere soloundervisningen med den
almindelige undervisning.



Ideer

Ikke give en facitliste eller katalog til jeres gruppearbejde,

men kan ikke dy mig for i en parentes at nævne et par ideer:

- Integration
- Temauger om musik eller tidsperioder
- Musikklasser



Afrunding

Skulle en bemærkning i dette oplæg kunne opfattes kritisk eller negativ, er det absolut ikke tilsigtet.

Mit hjerte brænder såvel for folkeskolens musikundervisning som for musikskolen.

